



Download



[The Whisky Robber](#)



Download

---

Un'ottima colonna sonora. Una storia elettrizzante con un buon ritmo. Buona cinematografia elegante ben diretta. Mi importava dell'eroe principale e delle persone che lo circondavano. Sebbene l'eroe principale abbia giocato bene, il cast di supporto ha fatto un ottimo lavoro. Questo è uno di quei pochi rari film non-cliché. *Kontroll* (2003) è stato un film così bello per me e mi aspettavo di più da Nimród Antal. Sorprendentemente buono, ho pensato a me stesso .. è davvero un film ungherese? Ben fatto ben recitato .. La storia è buona, anche la musica è al top, puoi chiedere di più? No, penso che sia stato un top 10 .. 'A Viskis' / 'The Whiskey Robber' è un thriller biografico scritto e diretto da Nimród Antal e interpretato da Bence Szalay nel ruolo del noto eroe popolare degli anni '90 in Ungheria, Attila Ambrus, che ha commesso 27 rapine in banca e posta dal 1993 al 1999 fino alla sua eventuale cattura. L'importo stimato di denaro rubato è più di 100 milioni di HUF (circa mezzo milione di dollari) al momento.

Nimród, di cui sono un grande fan dopo aver visto per la prima volta il suo acclamato thriller esistenziale (' *Kontroll* '), stabilisce l'atmosfera di questo immacolato brivido proprio nel tiro di inseguimento di apertura di Ambrus commettendo una delle sue rapine dopo un colpo al bar locale. Ciò che il regista fa così bene sta raggiungendo una storia d'infanzia piuttosto sentita a questo personaggio, fornendo così una comprensione più profonda del movente del Ladro. Era un emarginato, un perdente. Poi è diventato un antieroe. Potremmo interpretare questo film in un certo senso come un dramma di formazione, o una tragedia profondamente toccante, ma alla fine è una storia vera e avvincente.

Da un lato "A Viskis" è un studio approfondito dei personaggi, un suspense crime thriller e un commento sociale straziante. Per uno, le prestazioni centrali e la presenza dello schermo di Bence Szalay sono innegabili. Le rapide scene di rapina, le sequenze d'azione ben coreografate e l'umorismo aggressivo e cinico potrebbero benissimo piacere al pubblico dei popcorn, mentre la convenzionale narrazione non lineare serve in realtà uno scopo ponderato di navigare tra il bene e il male. Inoltre, il design della produzione è piacevolmente convincente, gli effetti visivi sono di alto livello e l'ipnotica cinematografia eleva il film dalle sue vere controparti criminali. (Non si può negare quanto è bello girare questo film, posso dirlo.) Operare con cliché come sollevati in una casa rotta, immigrazione in un altro paese senza documenti O soldi e raccontare una narrativa non lineare dopo la cattura potrebbe avere venire fuori terribilmente sbagliato nel contesto del film. Nimród ha comunque lo stesso tipo di simpatia per il Ladro, come era (ed è stato) sentito da molti ungheresi a quei tempi, tuttavia non si concede mai di glorificare le sue azioni. La popolarità di questo individuo agli occhi del pubblico deriva dal fatto che molti hanno avuto difficoltà finanziarie dopo la caduta del blocco comunista. *The Robber* è stato un simbolo di audacia per sputare il capitalismo e il sistema bancario in faccia.

Tuttavia, Nimród non è mai stato uno scrittore avvincente come un regista eccezionale quando si tratta di narrare storie. Nonostante il raggiungimento di altezze visivamente estetiche terrificanti, la seconda metà della trama trascina un po' le motivazioni di certi personaggi secondari, non avendo molto senso, cioè lo sviluppo del personaggio del detective e l'interesse amoroso. In nessun modo il film diventa noioso. C'è un certo investimento nel protagonista stabilito nel primo tempo. D'altra parte la seconda metà perde un po' di vapore lungo la strada, nonostante le sue spettacolari sequenze d'azione. Per esempio, in una scena particolare ci viene spiegata la vera motivazione del ladro di whisky che avrebbe potuto essere interamente ritagliata da quando il film ha già reso chiaro quei minuti fa. Credo che alcune scene potrebbero essere state facilmente tagliate per stringere la struttura. Ma forse sono solo un pelo nell'uovo.

Alla fine "A Viskis" è un capolavoro di un film. Imperfetto? Sì. Ma ancora un'esperienza cinematografica indimenticabile, grazie al fatto che la realizzazione del film eleva il materiale di partenza con energia eccezionale, azione straordinaria, direzione fiduciosa e appassionata e una prestazione centrale centrale. Il ladro di whisky racconta la storia di un rapinatore di una banca del culto negli anni '90 dell'Europa orientale. Sembra un po' noioso? Bene, a volte è così anche il film - ma per fortuna puoi sempre trovare gioia nei dettagli. Si può solo elogiare il lavoro di Nimród Antal e del suo equipaggio, hanno fatto un lavoro eccezionale girando attorno a una trama che altrimenti si

---

sistemerebbe al di fuori delle scene d'azione. Suoni e musica superbi, grande cinematografia, costumi e luoghi che forniscono più informazioni sulla storia rispetto alle conversazioni. Fondamentalmente questo film potrebbe essere qualsiasi cosa - un lattaio o un broker assicurativo - sarebbe comunque interessante. A tough guy turned star. He did something others wouldn't dare. Always one step ahead of the cops and always downed a whiskey before robbing a bank. Growing up in a broken home Attila (Bence Szala b0e6cdaeb1

[The Warrior's Way full movie in italian 720p](#)

[L'avventura impossibile 720p](#)

[Love Exposure 720p](#)

[The Warriors torrent](#)

[the Housefull 2 full movie in italian free download hd](#)

[Something Beneath download movie free](#)

[Tuono blu full movie in italian free download hd 720p](#)

[italian movie download Maniac cop](#)

[Zakhmi Dil online gratuito](#)

[download full movie Lure in italian](#)